



# Pensar la convivencia escolar desde la investigación creativa en clave de representación etnográfica

POR: Jorge Arcila<sup>1</sup>

*“En la idea de la mirada obligada que cada día ponen los estudiantes en mí, pensando que en cada clase esos 38 pares de ojos que se posan sobre mi cuerpo y mis acciones, quisiese poner un espejo y observar esa otredad, esa realidad desde la otra mirada. ¿Qué transmito?, ¿qué llega?, ¿cómo nos afectamos entre sí?... así que me gustaría indagar sobre mi propio ser en la escuela, sobre mi figura de maestra”.*

*Maestra Angélica Rodríguez, investigadora del proyecto.*

En el área de la educación, en los últimos veinte años y particularmente en el contexto anglosajón, el uso de la ‘Representación etnográfica’ como metodología cualitativa de investigación se ha incrementado notablemente, sobre todo en países como Canadá, Australia, Inglaterra y Estados Unidos<sup>2</sup>. La idea de vincular al Proyecto Uaque la “Representación Etnográfica”, parte de las similitudes en propósitos, orientaciones y temáticas, así como de las posibilidades investigativas, metodológicas y creativas que la etnografía representada ofrece a la consolidación de los sentidos de las cualidades éticas, estéticas y afectivas de las prácticas pedagógicas de la convivencia que Uaque propone.

La “Representación etnográfica”, conocida también como “Performance Ethnography”, es una metodología de investigación cualitativa que transforma los resultados y los registros etnográficos de un proceso de investigación, en textos y acciones representacionales a ser interpretados o puestos en escena por los propios investigadores, los participantes de la investigación y/o los profesionales de la academia y las artes. En el campo de las ciencias sociales, este tipo de metodologías facilitan formas creativas de recoger los datos, analizar la información, lo cual termina democratizando el conocimiento y su apropiación al acudir a formas no convencionales para socializar los resultados finales del proceso investigativo. Un ejemplo de ello, es la obra de teatro La Casa de Harriet, actuada por maestras de Bogotá y que versó sobre

la adopción por parejas del mismo sexo<sup>3</sup>.

La riqueza y utilidad de estas metodologías proviene fundamentalmente de tres fuentes: la investigación etnográfica de la que emerge el resultado estético, la puesta en escena de los resultados de la investigación, y los foros, diálogos y conversaciones que vienen después de la presentación del producto final. En estos foros los investigadores junto con los participantes de la investigación y el público, reflexionan sobre las conclusiones presentadas, lo cual permite un paso adicional de análisis de los resultados y contribuye a crear relaciones más éticas entre los investigadores, los participantes de la investigación y las comunidades a las que ellos pertenecen.

El programa Uaque apropia así la “Representación etnográfica” en un proceso de formación docente y de investigación desde el aula convocando treinta maestros y maestras de los colegios públicos de Bogotá, quienes han estado explorando esas otras prácticas y saberes que, al dialogar con su quehacer y saber pedagógico, posibiliten profundizar en los sentidos de la convivencia escolar.

Se espera presentar un ensamblaje artístico que circule de manera itinerante por algunas localidades de Bogotá mostrando los resultados de las investigaciones desarrolladas por los maestros y maestras que participan en el proyecto.



<sup>1</sup> Coordinador del proyecto Convivencia Escolar, Arte y Representación Etnográfica del programa Uaque / [jorgearcila7@gmail.com](mailto:jorgearcila7@gmail.com)

<sup>2</sup> En este contexto, particularmente en Canadá, sobresalen “theArts-BasedResearch Studio” de la Facultad de Educación de la Universidad de Alberta (<http://abrstudio.wordpress.com>); el grupo de investigación “a/r/tography” de la Facultad de Educación de la Universidad de British Columbia (<http://artography.edcp.educ.ubc.ca>); y “the Center forImaginativeEthnography” de la Universidad de York (<http://imaginativeethnography.org>).

<sup>3</sup> El libreto diseñado por Tara Goldstein de la Universidad de Toronto puede ser consultado en <https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/35544/1/Gui%CC%81a%20de%20Discusio%CC%81n%20La%20Casa%20de%20Harriet-June%2019,%202013.pdf>